



La mer

En relation avec le thème du FIG de St-Dié 2009, nous vous proposons, ce mois-ci, une Durance dédiée à la Grande Bleue...

Marseille, l'entrée du port de la Joliette - Photo Philippe Caracchioli.

Sommaire

- Editorial
 - Histoire
 - Géographie
 - Transversalités
 - Balladiffusion
 - Gazette des TICE
 - Rendez-vous
 - Vu d'ailleurs
 - Informations institutionnelles
- *Responsabilité éditoriale, auteurs, contacts, abonnements*

Après avoir fêté son numéro 100 en juin 2009, après un numéro 101 qui marquait ses 10 ans d'existence, ce nouveau numéro du bulletin d'informations et de liaison des professeurs d'histoire, de géographie et d'éducation civique de l'académie d'Aix-Marseille, La Dur@nce inaugure une nouvelle formule.

La nouvelle maquette, avec plus de couleurs, accompagne les évolutions de l'année 2008-2009 au cours de laquelle les images avaient pris une place plus importante.

Le bulletin est toujours divisé en rubriques qui ont été réorganisées, les intitulés ont été simplifiés (Histoire ; Géographie ; Education civique ... juridique et sociale) ou ont évolué (Transversalités ; Gazette des TICE ; Rendez-vous) ; une nouvelle rubrique, Vu d'ailleurs, a été créée en cette rentrée 2009 comme avait été créée la rubrique Balladiffusion en 2008. Chaque rubrique est prise en charge par plusieurs rédacteurs pour assurer une information encore plus diversifiée.

Le bulletin est diffusé sous format pdf mieux adapté aux nouvelles contraintes techniques, il permet une mise en page plus soignée.

Ce numéro 102, en relation avec le thème du FIG de St-Dié 2009, est une Dur@nce dédiée à la Grande Bleue. Nous souhaitons qu'il puisse vous apporter de nouvelles informations pour vous aider à préparer et à nourrir vos cours, pour alimenter votre réflexion...

Gérald Attali, Jacqueline Chabrol, Jean-Louis Leydet

[sommaire](#)

Histoire

Patrick Parodi et Béatrice Tinelli

Cette rubrique, rédigée à quatre mains, se concentre sur l'histoire de la mer, des océans, des échanges maritimes, des mythes des civilisations méditerranéennes disparues...

I. L'Atlantide (P. P.)

Dans le Timée et le Critias, Platon raconte l'histoire de l'Atlantide qui aurait été transmise au législateur Solon au VI^e siècle av. J.-C. par un prêtre égyptien du temple de Saïs. Ce récit que le philosophe présente comme un fait réel provoque depuis de multiples interprétations chez les historiens et passionnés : fiction politique représentant Athènes et ses péripéties depuis les travaux de Pierre Vidal-Naquet, débats sur la localisation de l'île engloutie (Antarctique, Açores, Cap-Vert, mer Egée, etc.).

Il est difficile de recenser les très nombreuses hypothèses, mais on pourra prendre connaissance de quelques-unes sur les sites suivants :

- ✓ A l'adresse <http://www.gallican.org/deluge.htm>, on trouve une intéressante analyse (d'auteur inconnu) tentant de mettre en lien les différents mythes antiques ou récits bibliques comme le Déluge et les variations climatiques de la terre. Il en ressort l'idée que le mythe est constitutif de l'histoire et se construit, en partie, à partir de l'observation géographique.
- ✓ Le mythe de l'Atlantide né de l'éruption du volcan de Santorin... Le site <http://dominique.decobecq.perso.neuf.fr/santorin.html> présente une vision assez pauvre de cette thèse puisque l'éruption semble selon l'auteur à l'origine de nombreux bouleversements climatiques ou géologiques, voire des plaies d'Egypte !! Cela montre que l'interprétation historique peut prendre les apparences de la solidité alors que les justifications restent superficielles. Un site qui peut constituer une bonne base de réflexion sur ce qu'est et doit être l'histoire.
- ✓ <http://quaternaire.revues.org/index5198.html> permet de connaître le contenu de la thèse de Jacques Collina-Girard (L'Atlantide retrouvée ? Enquête scientifique autour d'un mythe, Belin - Pour la Science éditeur, 2009, 223 pages) qui part de l'hypothèse qu'un archipel situé à l'entrée occidentale du détroit de Gibraltar a été submergé vers 12 000 ans avant J.-C., ce qui donne naissance au mythe de l'Atlantide.

Bon courage pour ceux et celles qui souhaitent se lancer dans une recherche plus approfondie sur le net tant l'offre à ce sujet y est pléthorique !

II. L'histoire maritime (B. T.)

Homme libre, toujours tu chériras la mer !
(Charles Baudelaire, L'Homme et la mer)

*Il est très difficile, quand on vit dans la familiarité
bourrue de la mer, de ne point regarder le vent
comme quelqu'un et les rochers comme des personnages*
(Victor Hugo, Les Travailleurs de la mer)

Ainsi que le firent remarquer les poètes, la mer, familière ou inconnue, espace de liberté, d'espoir, de rêves, est au cœur de la vie des hommes, de leurs pratiques, de leurs échanges, de leurs cultures, de leurs émotions ; par conséquent, elle ne peut qu'attirer l'attention des historiens. Les travaux lui accordant une place privilégiée sont donc nombreux : ainsi ne s'agit-il ici que de proposer une succincte sélection de quelques-uns d'entre eux, parmi les plus récents.

- ✓ Certaines revues tout d'abord consacrent la majorité voire l'intégralité de leurs travaux à ce thème : c'est le cas par exemple de la **Chronique d'Histoire Maritime**, biannuelle et existant depuis 1980 qui a récemment numérisé tous ses numéros, ou encore d'**Outre Mers, Revue d'histoire** émanant de la Société française d'histoire d'outre-mer (SFHOM), dont les derniers numéros parus sont consacrés à l'Atlantique et à l'Afrique.
<http://sfhom.free.fr/Revue.php>
- ✓ Par ailleurs, certains sites Internet, tel celui de la **Librairie de la Mer** située à Paris, offrent un large éventail des recherches historiques actuelles consacrées à l'élément marin ou lui accordant une part importante.
<http://librairiedelamer.com>
- ✓ Ainsi pour l'Antiquité, un précieux recueil rassemble des extraits des sources diverses se rapportant notamment à la navigation commerciale, aux rencontres avec les pirates, aux descriptions des équipages, traduits et parus dans les éditions des Belles Lettres et tous précédés d'une petite présentation utile.
Voir Claude Sintès, **Sur la mer violette, naviguer dans l'Antiquité**, Collection Signets, l'Antiquité par les textes, Les Belles Lettres, Paris, mars 2009
- ✓ L'analyse de Jean-Nicolas Corvisier, parue récemment, des relations que les Grecs de l'Antiquité entretenaient avec l'élément marin, complète agréablement l'apport du précédent ouvrage. L'auteur y rappelle que si les Grecs ont longtemps été considérés comme le « peuple de la mer » et leur patrie comme l'une des toutes premières thalassocraties, ils ont cependant toujours conservé, depuis l'époque mycénienne et jusqu'à l'époque hellénistique, une peur viscérale de la mer. Voir Jean-Nicolas Corvisier, **Les Grecs et la mer**, Paris, 2008.
- ✓ Les travaux contemporains portant sur l'époque médiévale et moderne insistent davantage sur la dimension médiatrice de la mer, à la fois espace de vie et vecteur permettant les voyages de découverte et donc les contacts, guerriers, économiques, culturels, entre divers peuples qui ignoraient jusque-là l'existence des autres populations. Ainsi les analyses de Gavin Menzies, relatives à l'expédition chinoise partie le 8 mai 1421 pour un périple de deux ans au cours duquel cette flotte effectua le premier tour du monde, presque un siècle avant Magellan, renouvellent notre connaissance de ce thème.
Voir Gavin Menzies, **1421, l'année où la Chine a découvert l'Amérique**, traduit de l'anglais par Julie Sauvage, Editions Intervalles, 2007.
- ✓ Elles peuvent être utilement comparées avec les divers travaux s'intéressant aux grands navigateurs tels que **Magellan**, Marco Polo, Vasco de Gama, dont les journaux de bord sont publiés et parfois associés à d'autres sources. Un exemple dans cette abondante bibliographie : la traduction intégrale du journal de bord de l'expédition de Magellan, rédigée par Antonio Pigafetta à partir de 1519, récit conservé actuellement à la Bibliothèque Nationale. Antonio Pigafetta, **Magellan**, Editions Tallandier, collection biographies, 2005.

- ✓ Enfin, l'étude de l'élément marin peut être le support d'un partenariat fécond avec d'autres disciplines telles que les arts ou l'archéologie. C'est le cas par exemple de l'analyse du mystérieux naufrage du **radeau de la Méduse**, opérée avec brio par Michel Hanniet, qui reprend les documents juridiques et notamment les témoignages des rares rescapés, qui mirent en accusation l'incompétence et la lâcheté du capitaine qui n'hésita pas à les abandonner en pleine mer après le naufrage pour s'assurer de meilleures chances de survie... Cette enquête sérieuse, fondée sur des archives et sur des récits précis, peut éclairer d'un jour nouveau le magnifique tableau de Théodore Géricault, conservé au musée du Louvre, et ainsi établir un trait d'union entre l'histoire maritime et l'Histoire des Arts. Michel Hanniet, *Le naufrage de la Méduse, paroles de rescapés*, Editions L'Ancre Marine, Paris, octobre 2006.



- ✓ L'histoire maritime gagne également à collaborer avec l'archéologie sous-marine, les progrès technologiques récents permettant à cette dernière de renouveler ses résultats et ses approches. Ainsi les participations de divers auteurs, telles notamment celles de Pascal Arnaud, historien spécialiste de l'Antiquité romaine à l'université de Nice Sophia Antipolis, qui met l'accent sur les apports de l'archéologie sous-marine en histoire maritime ancienne ainsi que sur les limites et les enjeux futurs de ce partenariat. Voir le colloque intitulé **Archéologie sous-marine et patrimoine** : des pratiques aux enjeux de médiation, qui s'est tenu les 3, 4 et 5 juin 2009 à la Maison de la Recherche de l'Université de Bretagne-Sud, située à Lorient.
http://www.univ-ubs.fr/1242142582875/0/fiche_actualite/&RH=UBS_FR
- ✓ Ce partenariat trouve tout son sens sur le site **Canal Académie**. En effet, par nature universelle, l'histoire maritime peut enfin être l'occasion de découvrir les travaux de chercheurs francophones œuvrant dans les Sciences sociales et politiques, les Lettres, les Arts : le site de la radio académique francophone par Internet s'avère alors constituer un outil formidable. Elle réunit les interventions de divers académiciens (des cinq académies qui composent l'Institut de France) et de professeurs au Collège de France. Elle propose dans sa rubrique « Amphi 23 » diverses émissions radiophoniques durant 12 à 15 minutes et pouvant être utilisées par les enseignants, les étudiants, les lycéens, les collégiens (à partir de la classe de 4e). La rubrique « Colloques » du site est également fort utile. Ainsi par exemple les travaux de Jean Richard, spécialiste de l'Orient latin médiéval, sont accessibles par le biais de son intervention au colloque international relatif aux projets de croisades et à leurs objectifs du XIIIe au XVIIe siècle, qui s'est tenu en juin 2009 à l'Académie des Inscriptions et des Belles Lettres. Il y explique comment Chypre a été à la fois une base et un point d'appui des expéditions des Occidentaux et comment elle a activement participé elle-même aux Croisades.
<http://www.canalacademie.com/Jean-Richard-le-royaume-de-Chypre.html>

C'est par les images que nous commençons cette rubrique qui fait écho au FIG, le Festival International de Géographie de Saint-Dié qui s'est tenu du 1er au 4 octobre sur le thème « **Mers et océans, les géographes prennent le large** ».

<http://www.fig-saintdie.com/>

Dans l'attente des comptes rendus de conférences qui seront prochainement publiés sur le site, quelques ressources et propositions de travail.

✓ **Thalassa, dernière escale...**

L'expédition Tara 2009-2010 est partie de Lorient en septembre et doit rallier Tuléar (Madagascar) en juin. Le porte-conteneurs effectue ainsi 32 escales et traverse l'Atlantique, la mer Rouge, l'Océan Indien, passe par de nombreux détroits stratégiques.

L'expédition est l'objet d'une présentation raccourcie de chaque escale avec des extraits vidéo téléchargeables et un accompagnement pédagogique - écrit par une équipe d'enseignants de collège et lycéenne sous la direction d'un IA-IPR - riche en pistes de travail, questionnements et surtout propositions de ressources complémentaires : « une occasion de donner une dimension plus concrète au cours de géographie, et, au plus près des hommes et des territoires, en mouvement, de permettre à ses élèves de découvrir et construire du sens ».

Les escales disponibles : Lisbonne, Tanger, Alger, Barcelone, Marseille.

L'accent est mis sur les grands aménagements portuaires et le développement durable, cette dernière notion ayant tout particulièrement retenu l'attention du ministère de l'Éducation nationale. C'est sur le site de Thalassa-CNDP, incontournable pour de nombreux thèmes des programmes de collège et lycées.

<http://expedition-thalassa.cndp.fr:80/>



✓ **Les seigneurs de la mer**

« Rob Stewart, biologiste et photographe sous-marin, est passionné par les requins. Il a choisi de les filmer après avoir découvert un trafic d'ailerons de requins au Costa Rica et en Equateur. Ce trafic illégal s'est organisé dans le but d'alimenter le marché asiatique, friand de la soupe d'ailerons. Son documentaire retrace une aventure de quatre mois à bord d'un bateau, l'Océan Warrior dirigé par le capitaine Watson, activiste écologiste, qui se bat pour empêcher la pêche illégale de requins dans ces régions. Son documentaire est un plaidoyer pour la sauvegarde urgente des requins, menacés de disparition. » (Synopsis extrait du site Zéro de conduite).

Le film de Rob Stewart, sorti en 2008, est intéressant non seulement pour les amoureux des images sous-marines, mais pour les professeurs de géographie qui trouveront un support original pour réfléchir à la mondialisation à partir des trafics illicites, au développement durable pour le chapitre « Nourrir les hommes » et à quelques questions d'éducation civique-ECJS, entre autres. Un dossier d'accompagnement pédagogique est proposé sur le site zéro de conduite.

http://www.zerodeconduite.net/lesseigneursdelamer/dossier_pedagogique.htm



Des sites web pour puiser les ressources marines

✓ **Géoconfluences** a publié quelques dossiers notamment sur les littoraux et la Méditerranée.

<http://geoconfluences.ens-lsh.fr/doc/etpays/Medit/Medit.htm>

<http://geoconfluences.ens-lsh.fr/doc/typespace/littoral1/Littor.htm>

Des sites signalés dans la dernière lettre Tic'Edu de septembre

✓ **L'Observatoire du littoral** propose des cartes interactives, des données statistiques, des articles.

<http://www.littoral.ifen.fr/>

✓ Le **ministère de l'Écologie, de l'Énergie, du Développement durable et de la Mer.**

<http://www.mer.gouv.fr/>

- ✓ Et l'**association internationale des villes et des ports**, réseau des places portuaires qui s'adresse d'abord aux acteurs économiques et politiques, mais qui peut nous offrir des données intéressantes pour alimenter un dossier ou une étude de cas.
<http://news.aivp.org>

Quelques ressources papier :

- ✓ Le point sur les ouvrages parus très récemment sur ce thème et une occasion de présenter le site de la Librairie de la Société de Géographie (la Société de Géographie, présidée par Jean-Robert Pitte, publie une belle revue disponible en kiosque, la **Géographie, terre des hommes** ; le n° 6 vient de paraître : « **Le monde en musiques** »). Présentation d'ouvrages, sélection de livres pour comprendre l'actualité, information sur les dernières parutions, un blog d'actualité, un blog voyage... le site est plus qu'une simple librairie.
http://www.librairie-la-geographie.com/boutique/liste_rayons.cfm
- ✓ **Géomorphologie sous-marine et littorale**, de Jean-Noël Salomon (P.U de Bordeaux, 2009)
C'est une synthèse de géographie physique pour comprendre entre autres, les mécanismes d'érosion marine et éclairer les questions de conservation et de préservation des littoraux.
- ✓ **La planète océane, Précis de géographie maritime**, André Louchet (Armand Colin, 2009) est un ouvrage qui pose les bases de la géographie de la mer dans toutes ses dimensions : physique, humaine, géostratégique, etc.
- ✓ **La Bretagne, un autre littoral** (Rennes, Apogée, 2009).
L'avenir du territoire breton, dans son organisation, son environnement, son développement passe par la mer. Une conclusion à laquelle aboutit l'association des géographes de Bretagne réunis à Lorient en 2007.
- ✓ **La mer d'Aral, son histoire, son devenir**, René Letolle (L'Harmattan, 2009)
Un exemple de catastrophe écologique et humaine, des tentatives de restauration de la zone avec des projets aux perspectives incertaines.
- ✓ **Les littoraux de la Caraïbe**, pratiques sociales et nouvelles dynamiques spatiales (éditions Karthala, 2009).
Sont analysés les rapports entretenus entre les sociétés caribéennes et leurs littoraux vus comme des espaces de production et de nouveaux usages, d'échanges, de conflits, et d'enjeux environnementaux.
- ✓ **Les villes et la mer**, Jean-Pierre Paulet (Ellipses, 2007). L'auteur présente l'importance de ces villes littorales qui concentrent de fortes populations (60 % des habitants vivent sur le littoral et les 4/5e sont des citadins), dans une approche historique, géographique et sociologique autour de l'imaginaire lié à la mer.
- ✓ **L'atlas du nautisme**, Nicolas Bernard et Yvonne Bouvet (Gisserot, 2008) montre l'importance de cette activité qui a connu en France un développement spectaculaire ces dernières années. Sont décrites les diverses pratiques, sont analysées les retombées économiques et géographiques à partir de cartes, mais aussi de textes et de photographies.
- ✓ **Que va devenir la Camargue ?** Jean Roché et Chantal Aubry (Actes Sud, 2009).
Ce territoire convoité, entre mer et terre, sous l'emprise de divers acteurs, est l'objet d'interrogations sur son devenir géographique, économique et identitaire.
- ✓ **Géographie de la Méditerranée : Du mythe unitaire à l'espace fragmenté**, Jacques Bethemont, (Armand Colin, 2008).
Une 3e édition revue et actualisée. La Méditerranée vue comme un espace d'échanges et de tensions, d'affrontements, mais aussi de projets.

Ce mois-ci, la rubrique transversale est consacrée à la thématique de l'eau et du développement durable.

- ✓ A découvrir, sur le site de la Nasa la photographie satellite de la **mer d'Aral** qui est en train de disparaître malgré les efforts mis en œuvre.
<http://earthobservatory.nasa.gov/IOTD/view.php?id=39944&src=eo-iotd>
- ✓ Le site EDD de l'Académie de Versailles propose un tableau récapitulatif des **croisements disciplinaires possibles en lycée autour du thème de l'eau**. Le tableau est téléchargeable au format.pdf.
http://www.eedd.ac-versailles.fr/IMG/pdf/eedd_eau_lycee.pdf
- ✓ Si vous êtes à la recherche de documents (photos, vidéos...) autour du thème **de l'eau potable, l'assainissement**, rendez-vous sur ce site qui offre plus de 650 documents. Un moteur de recherche par mots-clés, pays, support ou année facilite les recherches.
http://www.pseau.org/outils/biblio/index.php?pgmpseau_id=37
- ✓ Le **Stockholm Junior Water Prize**, concours international pour les jeunes, récompense chaque année les initiatives qui visent à la protection, à l'utilisation et au partage de l'eau. Ouvert aux candidats individuels et aux groupes dans le cadre scolaire ou extra-scolaire, il peut se prêter à tous les projets pédagogiques pluridisciplinaires autour du thème de l'eau. Les candidats doivent présenter un projet écrit et illustré. Pour la sélection française, trois prix de 1000 € seront décernés. Il est possible consulter en ligne les projets français qui ont été présentés depuis 2005.
<http://www.juniorwaterprize.fr/>

[sommaire](#)

Baladiffusion

Dominique Santelli et Frédérique Platania

- ✓ Un blog qui a l'ambition de « faire découvrir les programmes d'histoire et de géographie par la musique en proposant de courtes notices sur des chansons et morceaux dignes d'intérêt » ne pouvait que retenir notre attention. Partir à la découverte **d'histgeobox**, <http://histgeobox.blogspot.com/> est agréable, car la navigation, à travers ce qui est déjà par son contenu beaucoup plus qu'un blog, est d'un accès très simple.

Quatre entrées sont proposées : index, programme de géographie en musique, programme d'histoire en musique (il s'agit du programme de terminale) puis programme de seconde et de première. Elles permettent de balayer en chansons tout le programme du lycée et en grande partie celui du collège. Une autre entrée autorise une recherche chronologique des chansons et des périodes étudiées.

Un texte précis, accompagné d'une notice, permet de mettre en relation chaque chanson avec une partie du programme. Les paroles des chansons sont en VO et traduites. L'accès aux morceaux se fait, soit par un lien audiovisuel (YouTube ou Dailymotion le plus souvent), soit par un simple lien audio grâce au site Deezer (site d'écoute de musique que nos élèves connaissent bien et qui demande seulement une inscription gratuite).

Aborder l'espace Schengen avec la chanson « Schengen » de Raphaël, la mondialisation avec «N.A.S.D.A.Q» de Thomas Dutronc, la question noire aux Etats-Unis avec Billie Holiday, ou les Mémoires de la Seconde Guerre mondiale avec Pierre Dac et « Les gars de la vermine », extraordinaire parodie de la célèbre chanson « les gars de la marine » qui est devenue sous la plume de Pierre Dac une redoutable charge contre les collaborationnistes, permet de varier les supports d'apprentissage. Et il ne s'agit que de quelques exemples pris dans un corpus de chansons qui augmente à vue d'œil avec déjà 185 chansons au 3 octobre 2009 !

Le même site fait une proposition de séquence sur « le modèle américain en chansons » tandis qu'un autre blog, « **bricabraque** », en lien étroit avec histgeobox, propose désormais une « guerre froide en musique »

<http://bricabraque.unblog.fr/2009/10/03/la-guerre-froide-en-musique/>

Aborder une partie de nos séquences par la musique s'inscrit de surcroît dans le B.O. « Histoire des arts » de l'École primaire au Lycée, dans la partie les « arts du son », sous des registres aussi variés que musique vocale, musique instrumentale, musique de film et bruitage, technologie de création et de diffusion musicales, etc.

C'est aussi à n'en pas douter un moyen de retrouver nos élèves sur un langage familier et d'interpeller leur imagination tout comme leur création.

[sommaire](#)

Gazette des TICE

Daniel Dalet et Philippe Caracchioli

✓ **Les serious games : quelle place dans l'enseignement scolaire ?**

L'expression est sur toutes les lèvres dans le monde du *e-learning* : les *serious games* se développent dans tous les domaines de la formation professionnelle ou de la sensibilisation civique, et l'Etat français vient même de débloquer 20 millions d'euros pour accélérer leur croissance dans le cadre du plan de relance économique.

Quelques exemples en ligne pour mieux appréhender le phénomène :

- La ville de Nantes a développé « Happy night » pour sensibiliser les jeunes au problème de l'alcoolisme.

<http://www.secrethappynight.com/>

- « Hair-be12 » a été créé par L'Oreal pour former à la gestion d'un salon de coiffure.

http://www.hair-be12.com/accueil_v2.aspx

- « Star-Bank » est un jeu futuriste financé par BNP Paribas (gestion d'une banque).

<http://starbankthegame.bnpparibas.com/>

Ces applications ont nécessité de gros investissements en programmation et création graphique. Les financements existeront-ils aussi pour développer des produits répondant à nos besoins scolaires ?

✓ **Opera 10 est disponible**

Moins connu que Firefox ou Internet Explorer, Opera est pourtant l'un des navigateurs les plus performants du marché. Pour cette nouvelle mouture :

- La compression Opera Turbo permet d'accélérer les connexions lentes ;
- Les onglets visuels permettent de voir les sites Web sous forme de miniatures ;
- Nouveau design ;
- Signets visuels faciles à personnaliser ;
- Tout est intégré, pas besoin d'extensions.

<http://www.opera.com/browser/>

✓ **Ordinateurs : 35 % des Français non équipés.**

C'est le résultat de la dernière enquête (2008) auprès des ménages français. Le taux a baissé de 4% en un an mais demeure encore élevé si on le compare à celui de nos voisins européens.

Retenons quand même qu'un tiers de nos élèves n'a pas accès à un ordinateur à son domicile, de quoi justifier encore davantage les activités TICE pendant le temps scolaire (ZDNet).

<http://www.zdnet.fr/actualites/informatique/0,39040745,39703221,00.htm?xtor=EPR-100>

✓ **Wikipedia sécurise les articles sensibles.**

La célèbre encyclopédie coopérative vient d'instaurer un système de validation des informations pour les articles concernant les personnages publics, ceci afin de limiter la « guerre des modifications » concernant, en particulier, les personnalités politiques. Cette nouvelle disposition ne concerne, pour l'instant, que la version anglophone.

http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page

✓ **Youtube va rémunérer les auteurs de vidéos à succès.**

C'est logique : les revenus publicitaires de la célèbre plateforme de mutualisation de documents vidéo seront en partie reversés à ceux qui la font prospérer, comme par exemple l'auteur de cette séquence qui, actuellement, fait le tour de la planète Web :

<http://www.youtube.com/watch?v=0kuWo02QPHI>

- ✓ **Apprendre le chinois.**
Il va falloir songer à s'y mettre. La Chine est devenue depuis peu la seconde puissance économique mondiale et, malgré la crise, le différentiel de croissance avec les autres grandes puissances continue de se situer autour de 10 %. Voilà un site ludique pour commencer une initiation.
<http://parlezchinois.free.fr/activites.htm>
- ✓ **Un simulateur de taxe carbone.**
C'est ce que propose le site de la CLCV (Consommation Logement Cadre de Vie) : vous saisissez vos données personnelles (consommation de carburant, de fuel, de gaz ...) et le site calcule ce que vous allez devoir payer dès 2010.
<http://www.tax-carbone.clcv.org/index.html>

[sommaire](#)

Rendez-vous

Murièle Massé, Caroline Bon et Sandrine Khaled

La mer ...

- ✓ Pour Michelet, « *c'est par la mer qu'il convient de commencer toute géographie* ».
Cette citation se trouve dans l'exposition « La mer, terreur et fascination » que la **Bibliothèque Nationale de France** a organisé avec la ville de Brest en 2005 et qui est disponible en ligne avec des informations très nombreuses et des accompagnements pédagogiques. Cette exposition virtuelle est riche en représentations variées sur la mer : beaucoup de cartes, de peintures, gravures, quelques textes... autant de témoignages qui montrent que la mer aujourd'hui comme hier fascine et effraye, que ce fut longtemps un univers mal connu, qui au fil des siècles se laisse appréhender tant dans son immense étendue que par ce qu'elle cache sous ses eaux sombres. Cette exposition se décline en quatre thèmes : la mer inconnue, colères et merveilles de la mer, peurs et fascinations aujourd'hui.
<http://expositions.bnf.fr/lamer/index.htm>

Plus local

- ✓ **Marseille et environs vus par les peintres**
Ce site répertorie les peintures ayant pour thème la mer à Marseille. Il n'a d'intérêt que pour l'inventaire qu'il propose des peintres et des peintures puisqu'aucune notice n'est associée aux œuvres.
<http://france.jeditoo.com/Paca/Marseille/marseille%20vue%20par%20les%20peintres.htm>
- ✓ Le site **Euroméditerranée** propose une galerie de photos et un plan du périmètre du projet d'urbanisme. Certaines photos concernent des projets d'architectes.
<http://www.euromediterranee.org/>

Toujours sur le thème de la mer, mais pour sortir de chez soi.

- ✓ **Le musée de la marine de Marseille.**
Expose sur son site quelques-unes de ses œuvres. Les images sont associées à de brefs commentaires. Il n'y a pas d'expositions programmées.
<http://www.marseille-images.net/p-musee.html>
- ✓ **Le musée de la marine de Toulon.**
Sa collection retrace l'histoire de la flotte à partir du XVIIIe siècle. Son site est pauvre en images et est difficilement exploitable.
http://www.musee-marine.fr/site/fr/toulon_oeuvre_phare
- ✓ Et déjà signalé récemment : le **Musée des Docks romains**, voir présentation faite dans le n° 98 de LD.
http://www.marseille.fr/sitevdm/jsp/site/Portal.jsp?page_id=218

Sur d'autres thèmes ... à Aix.

- ✓ Une visite thématique et deux expositions rétrospectives intitulées **DE RENÉ D'ANJOU AU BON ROI RENÉ, 1409-2009** se tiennent respectivement à la cité du livre et aux archives départementales d'Aix-en-Provence.

- ✓ À la **Cité du livre**, « L'exposition se structure en cinq parties : Le **roi René et son époque**, Artistes et mécènes, Portraits, Monuments aixois, Lectures modernes. L'occasion de découvrir le Livre d'heures du roi René et le Livre d'heures dit le la reine Yolande, manuscrits enluminés du XVe siècle, le Livre des tournois d'après le manuscrit et les dessins de la Bibliothèque royale imprimé en 1826, le portrait en buste du roi René par Michel Frosne (gravure sur cuivre, XVIIe siècle), l'ancien plan de la ville sous le règne de René, en 1468, dédié et présenté en 1749 par Honoré Coussin... »
Du 12 septembre au 29 novembre les mardis, jeudis et vendredis de 12 h à 18 h, les mercredis et samedis de 10 h à 18 h.
Tel : 04 42 91 98 88 / Fax : 04 42 91 98 64.
Mel : citedulivre@mairie-aixenprovence.fr
Web : <http://www.citedulivre-aix.com>

- ✓ **L'autre exposition sur le Roi René** « s'ouvre par une généalogie des deux maisons d'Anjou ayant régné sur la Provence, avec un parcours biographique et une présentation cartographique de l'étendue géographique de ses possessions réelles ou revendiquées, propose un parcours en sept séquences ou portraits de René d'Anjou, naviguant entre la réalité et le mythe, pour confluer vers la notion de légende. »
Du 29 septembre au 19 décembre 2009.
Archives départementales - Centre Aix-en-Provence.
Tel : 04 42 52 81 90 / Fax : 04 42 21 42 65.
Mel : archives13.aix@cg13.fr
Web : <http://www.archives13.fr>

- ✓ Toujours dans le cadre du 600e anniversaire de la naissance du Roi René, l'association Cathédrale Vivante propose un parcours dans la **cathédrale Saint-Sauveur** qui permet de retracer à travers ses chapelles, ses clés de voûte, son mobilier (tombeaux et tableaux) les influences des différentes possessions européennes du Roi René. Ce souverain populaire, fin et cultivé, à la charnière d'un monde féodal et d'un monde national, a su s'entourer d'hommes brillants et de valeur. Il a préfiguré et annoncé, avec l'achèvement de la cathédrale d'Aix-en-Provence, à la fin du XVe siècle, la Renaissance artistique et culturelle en Provence.
Du 2 septembre au 2 décembre tous les mercredis à 10 h 30.
Association Cathédrale Vivante.
Tel. : 04 42 23 47 40.

Sur d'autres thèmes ... à **Marseille**.

- ✓ La 16e édition des **Rencontres d'Averroès** est consacrée à « **La Méditerranée, figures du tragique** ».

Du 30 octobre au 6 décembre 2009, de très nombreuses animations culturelles dans toutes les villes des Bouches-du-Rhône. Le programme n'est pas encore disponible, mais il le sera dès mi-octobre.

Les 27 & 28 novembre 2009.

Les tables rondes pour penser la Méditerranée des deux rives ont lieu à l'auditorium du Parc Chanot [8e].

- 1re table ronde - vendredi 27 novembre de 14 h 30 à 16 h 30 - « Naissance de la tragédie ».
- 2e table ronde - samedi 28 novembre de 10 h à 12 h - « Dieu et le tragique ».
- 3e table ronde - samedi 28 novembre de 14 h 30 à 16 h 30 - « Guerres et terrorismes, un tragique contemporain ? ».

L'entrée est libre sur réservation/ouverture des réservations : samedi 14 novembre à partir de 10 h à l'espace culture - 42, La Canebière - 13001 Marseille.

Tel : 04 96 11 04 76.

Mel : evenements@espaceculture.net

Web : <http://www.rencontresaverroes.net>



- ✓ Du 18 septembre au 19 décembre, les Archives départementales à Marseille présentent une grande exposition consacrée à **Gaston Castel (1886-1971)**, intitulée « Les territoires de l'architecte ». *Gaston Castel a marqué de son empreinte le territoire du sud-est de la France dans la première moitié du 20e siècle avec des monuments célèbres comme l'Opéra de Marseille, la prison des Baumettes ou le Monument aux morts des armées d'Orient sur la corniche, mais aussi des réalisations plus discrètes et néanmoins essentielles, logements sociaux, équipements culturels et sportifs, établissements scolaires. »*

Retour sur l'œuvre et la vie d'un architecte généreux, ami des artistes de son temps, tour à tour urbaniste et théoricien, qui consacra sa vie à l'architecture et fut profondément convaincu que cet art était le plus noble et voué au bien-être de tous.

Du lundi au samedi de 10 h à 18 h. Entrée libre.

Fermetures exceptionnelles le samedi 31 octobre et mercredi 11 novembre.

En lien avec l'exposition : conférences-débats, parcours urbains et circuits dans le département.

Visites commentées de l'exposition : Individuels : les samedis à 15 h (sauf le 31 octobre) Groupes : du lundi au vendredi sur inscription au 04 91 08 61 00.

Visites commentées de la maison atelier de Gaston Castel (impasse Croix de Régnier) Le 12 octobre, puis les 9 et 23 novembre et le 7 décembre, de 10 h 30 à 11 h 30, sur inscription au 04 91 08 61 00.

Pour les scolaires (collèges), « Dans l'atelier de l'architecte », une séance de projection sur l'architecture du 20e siècle, avec une visite de l'exposition autour d'une sélection de documents et jeu dans l'espace pédagogique de l'exposition.

Tel : 04 91 08 61 28.

Web : <http://www.archives13.fr>

- ✓ Les 23 et 24 octobre 2009, les associations, clubs d'astronomie, planétariums ou observatoires se mobilisent pour inviter le public à venir **observer Jupiter et ses satellites**.
À l'Observatoire Astronomique de Marseille Provence de 20 h à 24 h.

VENDREDI 23 OCTOBRE.

20 h 30 – « Puisque la Terre est ronde. Enquête sur l'incroyable aventure de Pythéas, le marseillais » par François Herbaux [chargé de mission pour la recherche et la culture scientifique à la région PACA].

22 h – Observation de Jupiter et de ses satellites, d'Uranus, de la galaxie d'Andromède.

Une programmation de l'association Andromède, dans le cadre de la manifestation mondiale « Les 50 heures d'astronomie ».



SAMEDI 24 OCTOBRE.

20 h 30 – « L'Affaire Galilée » par Jean-Pierre Verdet [astronome et historien de l'astronomie à l'Observatoire de Paris].

22 h – Observation de Jupiter et de ses satellites, d'Uranus, de la galaxie d'Andromède

Dans le cadre de la manifestation mondiale « Les 50 heures d'astronomie ».

L'entrée est libre.

Dans notre région, des manifestations ont aussi lieu à Vauvenargues, L'Isle-sur-la-Sorgue, Vinon, La Seyne-sur-mer, Le Muy.

<http://www.afanet.fr/NuitsGalileennes/Default.aspx>

- ✓ **Avignon-Sienne : l'héritage artistique de Simone Martini.**
Du 20 juin au 30 novembre (Prolongation).
- ✓ ouvert tous les jours, sauf le mardi, 10 h -13 h/14 h -18 h.
À l'occasion du 700e anniversaire de l'installation des papes à Avignon, une collaboration exceptionnelle entre la Pinacothèque de Sienne et le musée du Petit Palais a abouti à une exposition annoncée comme l'un des événements picturaux de l'été.

Le public pourra découvrir l'héritage de Simone Martini (1284-1344), l'un des peintres italiens dont l'influence fut majeure aux XIVe et XVe siècles. La Pinacothèque de Sienne a consenti un prêt exceptionnel de près de trente œuvres qui seront présentées en regard des œuvres de peintres siennois de la collection Campana du musée du Petit Palais. Un important ensemble de peintres siennois des XIVe et XVe siècles a été constitué par le marquis Campana au sein du musée du Petit Palais. C'est pourquoi le musée du Petit Palais a, depuis plus de deux décennies, entretenu des rapports étroits avec Sienne et ses musées.

Cette exposition convie le spectateur à découvrir comment se diffuse l'influence d'un maître incontesté de la peinture italienne, parmi ses contemporains tout d'abord, puis chez ses successeurs. Elle examine l'héritage de cet artiste dans la peinture siennoise des XIVe et XVe siècles, comme cela a été fait pour Giotto aux musées des Offices de Florence en 2008.

Musée du Petit Palais, Place du Palais des Papes.

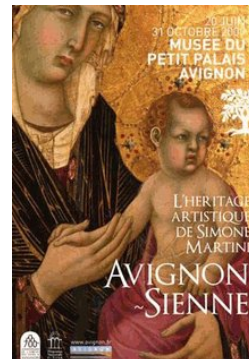
Tel : 04 90 86 44 58

Visites guidées samedi et dimanche à 15 h 30.

Tarif : 13 €

Réservations : 04 90 27 50 83 ou 73.

Départ du musée du Petit Palais.



- ✓ Cycles de **conférences** autour d'Avignon-Sienne :
 - L'extraordinaire technique de Simone Martini.
Vendredi 9 octobre 18 h.
Par Anna Maria Guiducci, directrice de la Pinacothèque nationale de Sienne.
 - La papauté et les peintres de la fin du XIIIe à la fin du XIVe siècle : de Rome à Avignon.
Vendredi 16 octobre 18 h.
Par Etienne Anheim, maître de conférences à l'Université de Saint-Quentin.
 - Peindre à Sienne à la fin du Moyen Age, les conditions historiques de la créativité artistique.
Vendredi 23 octobre.
Patrick Boucheron, maître de conférences, université de Paris I, Institut Universitaire de France.
- ✓ **Les lundis du Petit Palais :**
L'élégance raffinée de la peinture du Quattrocento : Sasseta, Giovanni di Paolo, Sano di Pietro.
12 et 19 octobre 10 h -12 h.
Ateliers d'initiation à l'histoire de l'art, à la peinture siennoise des XIV et XVe siècles.
Une Heure, une Œuvre : Paolo Veneziano, Vierge et l'Enfant.
17 octobre 16h.
Superbe panneau du grand peintre vénitien qui composait sans doute le sujet principal d'un triptyque. C'est un somptueux témoignage de la culture du XIVe siècle élégante et raffinée, évoquant les caractéristiques de l'icône byzantine.

La frontière Melilla Nador

Ce mois-ci nous avons décidé de nous intéresser à la frontière entre l'Espagne et le Maroc, plus précisément à l'enclave de Melilla. Une barrière de six mètres de haut et de 9,5 km encercle la ville espagnole et la sépare de sa voisine marocaine, Nador. Ultime frontière de l'Afrique avant l'espace Schengen, elle apparaît comme un enjeu très important du point de vue de la politique migratoire entre ces deux espaces. Voici quelques ressources sur cet espace frontalier, sur cette interface qui peut, au même titre que la frontière Etats-Unis-Mexique, servir d'étude de cas au chapitre introductif du programme de géographie de la classe de seconde.

Melilla est une enclave espagnole au Maroc, un petit bout d'Europe en Afrique. Cette frontière favorise des contacts transfrontaliers entre Europe et Maroc, voire avec le reste de l'Afrique, entre Nord et Sud. Ville libre de taxes, véritable poumon économique d'un Nord-est marocain mal relié aux grands centres économiques du reste du pays, Melilla est comparé à un « supermarché ». La pression migratoire, conséquence des discontinuités de développement entre l'Espagne et le Maroc, est intense et source de drames humains évidents. Les assauts sur les grillages de Ceuta et Melilla à l'automne 2005 et le flux continu de migrants en témoignent. En réponse à ces assauts, les barrières ont été renforcées dans le cadre du programme SIVE, « Système intégré de surveillance extérieure ». L'étude de cet espace permet d'aborder différentes notions en géographie (frontière, interface, discontinuité, flux migratoire). Les ressources mentionnées dans cette rubrique proposent de multiples supports notamment les témoignages et parcours d'acteurs.

- ✓ Le site **geoconfluences** propose un dossier documentaire sur les flux migratoires en Méditerranée en privilégiant l'approche multiscalaire (échelle de l'espace méditerranéen, échelle de la frontière Espagne/Maroc, échelle de l'enclave de Melilla). Une grande variété des documents (cartes, photos, tableaux) et une quantité de liens vers des sites institutionnels ou des articles de journaux en ligne français et espagnols. Certains liens ne fonctionnent plus mais la grande majorité est encore active. Parmi ces liens, par exemple un article du quotidien en ligne *elmundo.es* qui revient sur l'assaut de centaines d'immigrants sub-sahariens en octobre 2005, ou encore un rapport de Médecins sans frontières sur l'immigration subsaharienne dans cette région.
<http://geoconfluences.ens-lsh.fr/doc/etpays/Medit/MeditDoc.htm>
- ✓ Article du 5 octobre 2005 sur l'assaut **d'immigrants subsahariens** à Melilla.
<http://www.elmundo.es/elmundo/2005/10/03/sociedad/1128317728.html>
- ✓ Rapport de l'ONG **MSF** :
http://www.msf.es/images/InformeMarruecosFran%C3%A7aisDEF_2_tcm3-4315.pdf
- ✓ Sur le site de **france24**, un article accompagné d'un reportage vidéo sur l'immigration clandestine à Melilla et le renforcement de la barrière qui isole la ville espagnole de sa voisine marocaine Nador.
<http://www.france24.com/fr/20080513-reportage-espagne-maroc-immigrant-clandestin-douane-ceuta-melilla>
- ✓ L'ouvrage **Des murs entre les hommes** déjà cité dans la rubrique Documentation en géographie du bulletin de la Dur@nce, consacre un article, les barbelés de Melilla à Ceuta, sur les enclaves de Melilla et de Ceuta. De nombreuses photos et des témoignages d'acteurs ainsi que des parcours de migrants clandestins composent ce reportage. Autant de sources exploitables en cours, notamment sur les échanges commerciaux et les migrations transfrontalières. Les barbelés de Melilla à Ceuta. Les enclaves espagnoles emmurées au Maroc. Voir Alexandra Novosseloff et Franck Neisse, *Des murs entre les hommes*, La Documentation française, 2007.
- ✓ D'autres témoignages d'acteurs de ces migrations dans l'ouvrage **Eclats de frontières**. Trois articles reviennent sur les frontières hispano-marocaines, sur ces « marches » de l'Europe, ces espaces de transit aux portes de l'espace Schengen. Eclats de frontières, dossier coordonnée par Thierry Fabre et Michel Péraldi, Editions Actes Sud, La pensée de midi, numéro 10, été 2003.

- ✓ Il existe un site gouvernemental de **l'outre-mer**. Vous y trouverez une foule de renseignements concernant l'enseignement, la culture, la santé, l'économie, l'environnement etc. Ces informations peuvent permettre d'alimenter vos cours sur les espaces français outre-mer, mais aussi réfléchir à une possible mutation. En effet, 52 000 élèves sont scolarisés dans le secondaire à la Martinique (<http://www.outre-mer.gouv.fr/?societe-martinique.html>), environ 32 000 en Polynésie française (<http://www.outre-mer.gouv.fr/?societe-polynesie-francaise.html>), environ 800 à Saint-Pierre et Miquelon (<http://www.outre-mer.gouv.fr/?societe-saint-pierre-et-miquelon.html>). En naviguant sur les sites académiques (<http://www.ac-guadeloupe.fr/index.htm>), vous retrouverez évidemment les projets académiques et les ressources pédagogiques.

- ✓ « Parce que le **patrimoine maritime** se découvre aussi bien en plein cœur de la capitale que sur le littoral atlantique ou méditerranéen, le musée national de la Marine accueille vos élèves à Paris, Brest, Port-Louis, Rochefort, Toulon. Lors d'une sortie scolaire à la journée ou à l'occasion d'une classe transplantée, il y a toujours un musée de la marine près de chez vous. » Chaque musée propose des collections, des expositions, des visites et des ateliers pédagogiques en lien avec les programmes. Vous pouvez également avoir accès à de nombreux bâtiments historiques : Château de Brest, Arsenal de Toulon, citadelle de Port-Louis ... N'hésitez pas à contacter le musée de la marine le plus proche de chez vous.

Vous pouvez aussi utiliser les expositions virtuelles proposées par le musée de la marine (Napoléon et la mer, Les ports sous Louis XV notamment).

http://www.musee-marine.fr/site/fr/exploiter_definition_oceanographie

Vous pouvez également penser aux **archives de la marine**. Ainsi « Le service historique de la défense (SHD) à Toulon est à la fois le centre d'archives de la marine en Méditerranée et dans l'océan Indien, ainsi qu'une bibliothèque spécialisée. Installé dans les bâtiments de l'ancienne corderie de l'arsenal, il est ouvert à tous. »

<http://www.servicehistorique.sga.defense.gouv.fr/Le-SHD-a-Toulon.html>

- ✓ - Vous êtes professeurs principaux d'élèves en âge d'être orientés ? Sachez que la **défense** publie « une liste de **stages** et périodes de formation en entreprise, proposés, dans toute la France, du niveau 3ème au niveau Bac+2. » Vous trouverez également les renseignements concernant les écoles et les différentes formations proposées par la défense et particulièrement la marine.
<http://eduscol.education.fr/D0235/actualite.htm>

A noter également que la constitution d'une **banque de stages globale** doit être une priorité académique, dans le cadre du Plan Espoir banlieues publié au BO n° 36 du 1 octobre 2009.

<http://www.education.gouv.fr/cid49054/mene0920987n.html>

- ✓ Pour finir, nous souhaitons la bienvenue à M. Jean-Luc Benefice, IA-DSDEN des Bouches-du-Rhône, qui succède à M. Gérard Treve, admis à la retraite, ainsi qu'à M. Didier Vin-Datiche, IA adjoint dans le département des Alpes de Haute-Provence, en remplacement de M. Guy Charlot, muté.

La Dur@nce est réalisée sous la responsabilité éditoriale de l'Inspection pédagogique régionale d'Aix-Marseille.

- Fondateur : Jean Sérandour.
- Direction : Gérald Attali, Jackie Chabrol, Jean-Louis Leydet (IA-IPR).
Coordination : Daniel Dalet (professeur).
Mise en page : Daniel Gilbert (professeur).
Abonnements et diffusion : Yves Tardieu (professeur).
Comité éditorial, "groupe Dur@nce" : Véronique Blua, Caroline Bon, Christine Colaruotolo, Daniel Dalet, Véronique Etienne, Stéphane Gallardo, Daniel Gilbert, sandrine Khaled, Alexandra Louis, Brigitte Manoukian, Claude Martinaud, Murièle Massé, Patrick Parodi, Frédérique Platania, Dominique Santelli, Alain Sidot, Annabelle Sourisseau, Yves Tardieu, Béatrice Tinelli, Fabrice Touboul.
- Pour contacter les différents auteurs, un lien est disponible à l'adresse suivante :
<http://histgeo.ac-aix-marseille.fr/general/contribu.htm>
- Tous les liens externes ont été testés à la date de diffusion de ce numéro, leur contenu n'engage pas la responsabilité des auteurs de ce bulletin. Les anciens numéros de La Dur@nce ainsi que les procédures d'abonnement et de désabonnement se trouvent sur le site académique.
<http://histgeo.ac-aix-marseille.fr/durance/durance.htm>